

Andreina Drago, Mezzosoprano - Curriculum artistico

Nata a Sant'Agata di Militello (Me), intraprende gli studi di canto lirico presso il Conservatorio "Francesco Cilea" di Reggio Calabria, sotto la guida del soprano Serenella Fraschini, laureandosi con il massimo dei voti e lode.

Nel 2015 è stagista presso il "Klaipėdos Valstybinis Muzikinis teatras" (Lituania) e si esibisce in importanti concerti tra cui : "Italian Concert", presso l'auditorium Klaipėdos stasio simkaus aus konservatoria (LT), "Concert of the young talents and symphony Orchestra of Lituania minor" presso il Klaipėdos valstybinis muzikinis teatras.

Dopo aver conseguito il diploma accademico di I livello, continua gli studi presso il Conservatorio "Vecchi-Tonelli" di Modena, sotto la guida del soprano Rajna Kabaivanska.

Nel 2019 consegue quindi il diploma accademico di secondo livello in canto Lirico con il massimo dei voti e, nello stesso anno, viene ammessa alla classe di "Canto Rinascimentale e Barocco" del Conservatorio F.Venezze di Rovigo, sotto la guida del mezzosoprano Marina De Liso.

Nel 2022 consegue il diploma accademico di II livello in "Canto Rinascimentale e Barocco" con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore.

Non mancano i debutti che hanno visto il giovane mezzosoprano nelle vesti di Maddalena nell'Opera "Rigoletto" di G.Verdi, per la regia di Mario De Carlo, di Mrs Menafoglio (Quickly) nella parodia verdiana "Indostaff", di Alfredo Teston, per la regia di Stefano Monti, di Emilia nello spettacolo "Tutto è in lui bugiardo-l'inganno di Jago che uccise Desdemona", presso il teatro comunale Luciano Pavarotti di Modena, per la regia di Enrico Stinchelli.

Nel 2021 prende parte alla messa in scena di "BaroccoChocolate, il dolceamaro delle passioni", organizzato e coordinato da Marina De Liso, per la regia di Anna Cuocolo, presso il Teatro Sociale di Rovigo ed interpreta inoltre Orfeo in "Orfeo ed Euridice" di C.W.Gluck nel film "Quel posto nel tempo", presso il Teatro di corte della Reggia di Caserta.

Nello stesso anno è inoltre Armelinde in "Cendrillon" di P. Viardot, per la regia di Teresa Gargano e Flora ne "La Traviata" di G.Verdi presso il Teatro Sociale di Rovigo, Teatro del Giglio di Lucca, Teatro Mario del Monaco di Treviso e Teatro Verdi di Padova, Teatro Goldoni di Livorno, per la regia di Ivan Stefanutti.

A questi si affiancano i vari debutti, in qualità di mezzosoprano solista, nel repertorio musicale sacro: "Stabat Mater" di G. Rossini, "Stabat Mater" di G.B. Pergolesi, "Messa dell'Incoronazione della Vergine" in Do Maggiore – k. 317" di W. A. Mozart.

Attualmente continua gli studi di perfezionamento sotto la guida del Mezzosoprano Marina De Liso.